

**Региональный конкурс исследовательских
краеведческих работ «Отечество»**

**Египетское наследие Петербурга:
путь одного экспоната**

Выполнила: Сяпина Елизавета,

7 класс ГБОУ № 195

Обучающаяся: Краеведческое объединение «Охта»

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Научный руководитель: Столбова Наталья Павловна,
ст. методист краеведения, педагог ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Санкт-Петербург, 2024

Содержание

Вступление.....	3
Глава 1. Из Египта в Россию	5
1.1. <i>Культ Погребения в Древнем Египте (Позднее царство)</i>	6
1.2. <i>Дар купца Аверова</i>	7
1.3. <i>Купец Аверов – кто он?</i>	9
1.4. <i>Египетский музей Кунсткамеры</i>	10
Глава 2. В Египетском зале Эрмитажа	11
2.1. <i>Передача египетского собрания в Императорский Эрмитаж и первые упоминания саркофагов Падиасета</i>	11
2.2. <i>Поступление мумии Падиасета в Государственный Эрмитаж</i>	12
Глава 3. Саркофаг жреца Падиасета как источник знаний о традициях погребения в Древнем Египте и жизни жреца.....	14
3.1. <i>Наружный саркофаг</i>	14
3.2. <i>Средний саркофаг</i>	15
3.3. <i>Внутренний саркофаг</i>	15
Заключение.....	16
Список использованной литературы и источников.....	16
Приложение.....	18

Вступление

«Египетское наследие Петербурга: путь одного экспоната», так называется настоящая исследовательская работа. Выбор темы моего исследования не случаен: египетской историей и мифологией я интересуюсь давно. Читаю книги, хожу на экскурсии, знакомлюсь с наследием египетской цивилизации в Петербурге. Не исключаю, что в будущем свяжу свою жизнь с египтологией.

Интерес к Египту традиционен для России. Первые путешествия русских в страну пирамид относятся к XIV веку: «Так, в 70-х годах XIV в. смоленский архимандрит Аграфений побывал в странах Ближнего Востока, в том числе и в Египте... В XVI в. в Египет ездил смоленский купец Василий Позняков. Казанский купец Василий Гагара посетил ряд стран Ближнего Востока в XVII в., не миновав и Египта...» [6, с. 5].

Особенный интерес к Древнему Египту появился во времена Екатерины II. Начиная с этого времени в Россию при разных обстоятельствах стали поступать «египетские древности», составляющие сейчас коллекции ряда музеев страны.

К ним относится и мумия жреца Падиасета, жившего в VII веке до н.э., и три его антропoidных саркофага – внутренний, средний и наружный, выставленные на постоянной экспозиции в зале № 100 Государственного Эрмитажа, о которых идет речь в настоящей работе (приложение 1, 2).

Проблема: недостаточная изученность истории пребывания мумии жреца Падиасета в Санкт-Петербурге.

Цель работы: исследование пути мумии египетского жреца Падиасета в Египетский зал Государственного Эрмитажа

Задачи работы:

- изучить обстоятельства основания в Санкт-Петербурге Египетского музея и приобретения мумии Падиасета

- описать причины передачи мумии Падиасета в Государственный Эрмитаж и события, связанные с нахождением там
- рассмотреть саркофаг жреца Падиасета как источник знаний о традициях погребения в Древнем Египте и жизни жреца
- обозначить места в Петербурге связанные с пребыванием мумии Падиасета

Обзор источников по теме.

Одним из основных источников данной работы послужила книга «Древнеегипетские деревянные саркофаги и картонажи XXII–XXVI династий в Эрмитаже» [7], хранителя египетской коллекции Государственного Эрмитажа, заместителя заведующего Отделом Востока А.Н. Николаева, вышедшая в 2022 году, а также ряд монографий европейских и российских египтологов, содержащих интересные факты, связанные с мумией Падиасета. Мумия Падиасета и его саркофаг впервые упомянуты в работе норвежского египтолога Й. Либляйна (приложение 3), в которой он описал в 1873 году египетские древности из музеев Санкт-Петербурга, Хельсинки, Упсалы и Копенгагена [17].

Изучаемые предметы приведены в каталоге эрмитажной коллекции В.С. Голенищева (приложение 4), составленном в 1891 году [16].

В работе русского востоковеда (египтолога, ассириолога) В.В. Струве «Заупокойный культ Древнего Египта...» [12], рассказывается об организации в 1919 году Эрмитаже одноименной выставки (приложение 5).

Сведения о поступлении мумии Падиасета в Эрмитаж есть в книге Б.Б. Пиотровского «История Эрмитажа» (2000) [8]. О приобретении мумии Падиасета содержится информация в книге Т.В. Станюковича, посвященной Кунсткамере и вышедшей в 1953 году [11].

Об организации Египетского музея в Кунсткамере приводятся сведения в статье М.В. Хартанович «По следам коллекций Египетского музея Императорской Академии наук в собрании Музея Антропологии и этнографии

им. Петра Великого (Кунсткамеры)» сборнике «Кунсткамера: коллекции и хранители. Памяти Зои Леонидовны Пугач», вышедшем в 2016 году [15].

Египетским коллекциям Эрмитажа посвящена статья А.О. Большакова в Сборнике Государственного Эрмитажа (2015) [2].

Много сведений о заупокойных культах Древнего Египта содержится в книге итальянского исследователя А.К. Карпичечи [5], вышедшей в 2008 году.

Развитию египтологии в России посвящена работа советского египтолога М.А. Коростовцева «Становление египтологии в России» (1976), [6]. Эти и другие источники и литература были использованы при создании настоящей работы.

В разных источниках встречаются два вида написания имени: Па-ди-исет (непосредственно на табличке экспоната мумии в зале Эрмитажа), либо Падиасет, как в книге хранителя египетской коллекции Эрмитажа А.Н. Николаева [7]. В данном тексте используется написание – Падиасет.

Глава 1. Из Египта в Россию

Кто же такой жрец Падиасет, где и когда он жил, кто и когда приобрел и привез в Санкт-Петербург мумию и три саркофага жреца, что способствовало открытию в Петербурге Египетского музея, где более века находилась мумия Падиасета? На эти и другие вопросы постараемся ответить в настоящей работе.

Жрец Падиасет, мумия которого экспонируется в Египетском зале Государственного Эрмитажа, жил в VII веке до н.э., то есть более 2600 лет тому назад. Рассматриваемый саркофажный комплекс датируется 650 – 600 годами до н.э., то есть относится к эпохе Позднего царства 1081 – 343 гг. до н.э. (приложение 6).

В Древнем Египте было принято приводить на саркофагах родословную усопшего. На саркофагах Падиасета встречаются три имени собственных: имя владельца – Падиасет, имя отца Падиасета – Хор и имя матери Падиасета – Шэпэнун (приложение 7). Как становится ясно из текстов на саркофагах,

родителями Падиасета были гуч (привратник) Хор и госпожа дома Шэпэнун) [7, с.181-182].

Древнеегипетское жречество имело очень высокое положение в обществе. Жрец в Древнем Египте занимался культовой деятельностью – приносил жертвы богам и совершал другие обряды, а также хозяйственной – ведение храмового хозяйства, охрана храма, содержание библиотеки, врачевание, подготовка умерших к погребению и др.

Жрец Падиасет был потомственным гучем (привратником) храма Амона, крупнейшего храмового комплекса Египта, расположенного на территории древних Фив, то есть отвечал за охрану храма (приложение 8, 9, 10).

Жрецы были хорошо образованы, знали медицину, участвовали в мумификации, хорошо знали погребальные обряды, поэтому целесообразно обратиться к традициям погребения тех далеких времен.

1.1. Культ Погребения в Древнем Египте (Позднее царство)

В представлении египтян дела живых соприкасались с деяниями мертвых, поэтому для обеспечения бессмертия в дальнейшей загробной жизни большое значение имели погребальные обряды и культ усопших.

В похоронном ритуале первой операцией была мумификация, благодаря чему, по мнению древних египтян, внутри физического тела зарождается духовное тело, которое будет обитать на небесах с богами.

Во время церемонии мумифицированное тело заворачивалось в длинные льняные пелены. Мумия, непрерывно очищаемая омовениями и молитвами, помещалась в один или более саркофагов. Каждой фазой погребального ритуала руководили жрецы.

Далее, погребальная процессия отправлялась к месту погребения. «...Во главе ее несли саркофаг под балдахином с цветами, сопровождаемый родственниками с “наемными плакальщицами”. Затем следовал длинный кортеж с погребальным «приданным», состоявшим из обстановки, одежды и драгоценностей усопшего, “моделей” его лодок, домов и лавок, наполненных

маленькими статуэтками, изображающими близких ему людей...» [5, с. 90], всем тем, что по мнению древних египтян понадобится усопшему при возрождении его духовного тела.

Прибыв в некрополь, процессия направлялась к гробнице, где начиналась церемония «открытия очей и уст», которую производили два жреца освященным кремниевым лезвием для того, чтобы душа умершего могла «видеть» и «говорить» в загробном мире.

Саркофаг спускался в подземную камеру, шахта заполнялась камнями и замуровывалась. Далее начиналась другая фаза в отношениях между живыми и мертвыми – культ усопшего, который основывался на молитвах и приношениях, составлявших “духовную пищу” не только умершего, но и всех совершавших обряд [5, с. 89-96].

Нет сомнения, что жрец Падиасет прошел после кончины подобный путь и очевидно, был погребен в окрестностях древних Фив. Можно предположить, что погребение было обнаружено в конце XVIII века во время походов Наполеона, но дальнейший путь предметов и подробности приобретения мумии Падиасета и его трех саркофагов в Египте нам неизвестны.

Вместе с тем, сохранились имя человека их приобретшего и документы, по которым предметы были переданы в Санкт-Петербурге в Императорскую Академию наук.

1.2. Дар купца Аверова

Саркофаги Падиасета вместе с саркофагами Наирис и Чанефера, попали в Академию наук в виде дара от купца первой гильдии Анастасия Аверова в 1827 году [11, с. 216-217], о чем имеются точные сведения в архиве Академии наук, в частности дарственная Аверова.

Все саркофаги относятся ко времени правления XXII-XXVI династий (X-VI век до н.э.) и входят сейчас в состав Египетской коллекции Государственного Эрмитажа [7, с. 7].

Дарение сопровождалось письмом Аверова директору Академии наук С.С. Уварову (приложение 11), хранящимся в Архиве Российской академии наук, которое дает некоторые подробности приобретения и характеризует дарителя: «Отмеченный славной памяти покойного Его Величества императора Александра привилегиями за установление первых торговых отношений с Египтом и награжденный золотой медалью за то, что освободил пятерых русских из рабства и даже вывез их в Санкт-Петербург за свой счет, я давно искал новую возможность показать свое рвение и преданность России и Ее монарху Августу».

Далее Аверов писал, что «... привез из Египта три очень хорошо сохранившиеся мумии, одна из которых отличается тройным саркофагом, украшенным множеством изображений, и поскольку Императорская Академия наук основала египетский музей, я счел целесообразным предложить Академии эти замечательные предметы старины...» [7, с.22].

1.3. Купец Аверов – кто он?

О купце Анастасии Аверове известно не так много. Его торговые успехи в России связаны с возникновением под протекторатом России и Турции Республики Семи Островов – первого национального греческого государства после падения Византийской империи. В качестве привилегии греческие торговцы Республики получили право беспошлинной торговли в портах Юга России, в частности в Одессе.

В Египте Аверовы обосновались в Александрии (торговали золотой нитью, тканями и другими товарами), но имели контакты по всей стране.

В Петербурге купец Аверов жил на Васильевском острове, но звался одесским купцом: «Аверов Анастасий, Одесский, фирма: А. Аверов и К°. Жительство: на В.О. в 4 л., в д. № 317» [10, с.1]. Сегодня – 4 –я линия. Дом 31 (приложение 12).

Аверов упоминается в мае 1843 года в книге русского путешественника А.А. Уманца (1808-1877) «Поездка на Синай с приобщением отрывков о Египте и Святой земле...»: «Аверов дал мне рекомендательное письмо к

своему корреспонденту в Суесе агенту французского консульства, греку Косте, к которому прямо я пристал...», следовательно, в это время купец Анастасий Аверов активно занимался торговлей и был в Египте [13, с.56].

Как долго жил купец Аверов и подробностей его биографии мы не знаем, но дом Аверова дошел до нашего времени. Он представляет собой трехэтажное здание розового цвета, построенное в первой трети XIX века, надстроенное позднее третьим этажом архитектором И.А. Цимом. В 1849 году участок принадлежал купцу А.Ф. Малыгину, позднее – другим владельцам.

Именно Анастасием Аверовым были приобретены в Египте и привезены в Россию мумия и три саркофага жреца Падиасета, о которых идет речь. Но поступили они в 1827 году сперва в Египетский музей при Академии Наук и находились в здании Кунсткамеры.

1.4. Египетский музей Кунсткамеры

Египетский музей Императорской Академии наук, в который купцом Аверовым были переданы мумии и саркофаги, находился в здании современного Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН с 1825 по 1862 год (приложение 13,14). В современном отделе антропологии МАЭ РАН и теперь хранится часть экспонатов Египетского музея академии, но первые египетские экспонаты поступили в Кунсткамеру еще в 1767 году.

Египетский музей Императорской Академии наук был организован в связи с покупкой коллекции египетских древностей офицера австрийской армии дворянина из Милана Франсуа де Кастильоне. Он прибыл в Санкт-Петербург из Александрии на шведском корабле «София Мария» в конце 1824 года. Кастильоне занимался раскопками погребений в Мемфисе и Фивах.

Автор статьи «Египетские древности в Санкт-Петербурге» в газете «Северная пчела» востоковед Осип Сенковский, писал, что собрание Кастильоне насчитывало более 1200 предметов. Известно, что император Александр I купил из его коллекции скарабеев для кабинета резных камней Императорского Эрмитажа [9].

Остальная часть коллекции египетских древностей Кастильоне была куплена Академией наук в сентябре 1825 года и легла в основу учрежденного в этом же году при Академии наук Египетского музея.

В Египетский музей Академии наук поступили мумии в саркофагах, статуи, барельефы, скульптурные изображения божеств, рукописи и папирусы, вазы, сосуды, всего 1200 предметов.

Для египетской коллекции в здании Кунсткамеры отвели два помещения на первом этаже. Стены помещений были отделаны живописной росписью по египетским мотивам (приложение 14).

Пребывая в Петербурге, жил Франсуа Кастильоне на Кадетской линии, в доме №5 (приложение 15). Отсюда вел переговоры о приобретении коллекции, знакомил с ней, находившейся на корабле.

Этот трёхэтажный жилой дом, был построен в 1730-х годах на участке, являвшимся с начала XVIII века частью усадьбы первого петербургского губернатора князя А. Д. Меншикова. Первыми обитателями дома были учителя и чиновники располагавшегося в бывшей усадьбе Кадетского корпуса.

Глава 2. В Египетском зале Эрмитажа

2.1. Передача египетского собрания в Императорский Эрмитаж и первые упоминания саркофагов Падиасета

Египетское собрание Египетского музея (кроме мумий) в основном было передано в Императорский Эрмитаж согласно распоряжению Александра II от 13 июня 1862 года (приложение 16,17). Тогда же туда были переданы саркофаги Падиасета (в 1873 году они там уже были) [17, S. 12 – 15].

Из оставшихся предметов Египетского музея, собраний нумизматического кабинета и археологических экспонатов был создан Музей классической археологии, просуществовавший до 1890-х годов [11, с. 45].

10 марта 1881 года во исполнение распоряжения императора Александра II от 13 июня 1862 года в Эрмитаж был передан еще ряд предметов.

Так, в 1881 году в Эрмитаж из даров Аверова, был передан внешний саркофаг Наирис [7, с. 47].

В последующие годы в Музее антропологии и этнографии продолжали храниться египетские мумии, вплоть до передачи рассматриваемой здесь мумии в Эрмитаж [15, с.143-150].

Впервые эрмитажные саркофаги XXII-XXVI династий (931 – 525 до н.э.), в том числе саркофаги Падиасета были введены в научный оборот благодаря работе норвежского египтолога Й. Либляйна, посетившего Санкт-Петербург в 1870-е годы и сделавшего краткое описание этих предметов, хранившихся в разных музеях Петербурга в каталоге на немецком языке, вышедшем в 1873 году. Следуя переводу с немецкого, узнаем, что И. Либляйн видел в это время в Императорском Эрмитаже саркофаги Падиасета и Пакеша [17, s. 12 – 15].

Второй раз рассматриваемые здесь предметы упоминаются в каталоге египетских древностей, хранящихся в Эрмитаже, составленном В.С. Голенищевым [16, с. 102-105].

Й. Либляйн, и В.С. Голенищев дают достаточно подробные описания саркофагов, приводят имена их владельцев, в том числе Падиасета и его родителей.

2.2. Поступление мумии Падиасета в Государственный Эрмитаж

В Государственный Эрмитаж мумия Падиасета поступила, очевидно, в 1919 году, но документов о поступлении не обнаружено. Однако, сохранились сведения из «Журнала заседаний Сопровождающего при Отделе Древностей за 1919 год» о факте передачи мумий из Академии наук в Эрмитаж в докладе В.В. Струве от 3 февраля 1919 года: «О передаче мумий из Академии наук в Эрмитаж» с возражениями Академии наук, так как мумии «имеют этнографическое значение...» [8, с 305].

В мае 1919 года некоторые из саркофагов были представлены на выставке «Заупокойный культ Древнего Египта», открытой под руководством

В.В. Струве в двух залах Малого Эрмитажа, для которой в Эрмитаж были переданы мумии из Кунсткамеры [2 с.167], [11].

С 1921 года вместе с египетской экспозицией саркофаги выставлялись в залах бывшей библиотеки (в настоящее время залы культуры и искусства античных городов Северного Причерноморья, 115 – 117), с 1931 года – в южной половине галереи Растрелли (в настоящее время эти помещения заняты магазинами) [2, с.184 – 185].

Распеленывание мумии Падиасета произошло в Эрмитажном театре в 1929 году (приложение 19). Сохранилась фотография этого действия, руководил которым В.В. Струве (на фото справа держит фрагмент ткани) вместе с Н.Д. Флиттнер (на фото в центре) [7, с. 148]. В результате обследования удалось установить, что Падиасету к моменту кончины было 35-40 лет, зубы его оставались в полной сохранности.

В 1940 году главный архитектор Государственного Эрмитажа А. В. Сивков выступил с инициативой создать в музее Египетский зал, который обустроили на месте Главного буфета Зимнего дворца.

В годы войны мумия Падиасета не была эвакуирована. Весной 1943 года, из-за отсутствия отопления в залах Эрмитажа скапливалось в виде конденсата значительное количество воды, и работники музея прилагали много сил, чтобы сохранить музейные экспонаты. За мумией следила профессор Н.Д. Флиттнер (приложение 20): «...его тридцативековая мумия оставалась в блокадном Эрмитаже, и время от времени на ней выступали соли, но их аккуратно обтирала профессор Н.Д. Флиттнер, каждый раз воздавая должное искусству мумификаторов Древнего Египта» [3, с. 143.].

С 1951 года мумия Падиасета и ее саркофаги хранились в залах анфилады, параллельной галерее Растрелли, с 1987 года – в зале 100. В настоящий момент в зале 100 для обозрения публики доступны саркофаги Пакеша, внешний Бабат, три саркофага Падиасета и его мумия.

Глава 3. Саркофаг жреца Падиасета как источник знаний о традициях погребения в Древнем Египте и жизни жреца.

Речь пойдёт о внешнем, среднем, внутреннем саркофагах и мумии жреца, жившего в VII веке до н. э. и служившего привратником в храме Амона, а также о ближайших родственниках Падиасета.

Датировка рассматриваемого саркофага, проведенная на основе его стилистических особенностей и относящая его к 650 – 600 годами до н.э., принадлежит британскому египтологу Дж. Тейлору, сотруднику Британского музея [7, с. 180].

Сначала создавался внутренний саркофаг, где писалась краткое описание жизни умершего, потом остальные (у фараона – до семи).

Следуя за подробным описанием в книге А.Н. Николаева, узнаем, что «...Эрмитажный саркофаг Падиасета отличает сложная иконография, многочисленные элементы которой служат основной цели – чтобы покойный достиг божественного состояния; оказался под защитой солнечного божества в бесконечном кругу солнечных возрождений; а так же стал связан с Осирисом, владыкой царства мертвых» [7, с. 156].

Говоря о датировке саркофажного комплекса Падиасета, иконографии надписей и сведениях полученных о родственных связях и жизни владельца, нельзя не упомянуть основоположника чтения египетских иероглифов Жан – Франсуа Шампольона французского востоковеда, основателя египтологии. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года это всё стало возможным (приложение 21).

3.1. Наружный саркофаг

Напомним, что саркофаги Падиасета расположены в вертикальном положении в зале №100 Государственного Эрмитажа, так же, как традиционно вертикально устанавливались саркофаги с мумией в погребальной камере. Рассмотрим его саркофаги и прокомментируем некоторые изображения.

Начнем с наружного саркофага, крышка которого оформлена восемью регистрами (приложение 22).

В первом, под ожерельем и париком изображен Хор, являющийся олицетворением солнечного мира, охватывающий своими крыльями грудь Падиасета (приложение 23).

Во втором – сцены суда Осириса: взвешивание сердца на весах и приведение покойного богом Тотом к стоящим фигурам Птах-Сокар-Осириса; эти изображения помещают покойного в мир Осириса (приложение 24).

В шестом – плавание солнечной барки «Ра», которую справа и слева приветствуют птицы «Ба» (приложение 25).

Центральным элементом внутренней стороны нижней части наружного саркофага является стоящая во весь рост фигура Птах-Сокар-Осириса, окруженная кольцом из змея. Справа и слева от него изображены две стоящие Икиды. Над фигурой – солнце с двумя «уреями» по бокам и подпись, уточняющая, что это Хор (приложение 26).

3.2. Средний саркофаг

Крышка среднего саркофага украшена сверху двумя львами, держащими на спинах солнце – изображением бога Акера (приложение 27). Акер прокладывает путь солнечной барке и Ра, открывает двери для умершего (приложение 28).

В нижней части среднего саркофага на внутренней поверхности во весь рост представлена стоящая богиня Запада. На ее голове – иероглифический знак, которым записывалось слово «запад». Благодаря богине Запада в земном мире происходило возрождение покойного.

3.3. Внутренний саркофаг

На внутреннем саркофаге (приложение 29) присутствуют изображения богини Нут (на груди), сцены суда Осириса (расположено под изображением Нут), сыновей Хора (на теле), Икиды – на подъеме стопы (приложение 30), Икиды или Нефтиды (на голове). Подошвы ног украшены изображением Аписа с солнечным диском между рогами, который несет на спине мумию (приложение 31).

Заключение

В результате проделанной работы был проанализирован материал по истории поступления мумии египетского жреца Падисета и трех его саркофагов в Государственный Эрмитаж, созданию Египетского музея, людях, причастных к изучению и сохранению сокровищ этой древней цивилизации, выполнена карта мест на Васильевском острове и Адмиралтейской стороне, связанных с египтологией (приложение 18), фотофиксация объектов изучения.

На основании выполненного, удалось прийти к следующим выводам:

- Значительную роль в создании в Петербурге Египетского музея и дальнейшего развития египетской коллекции сыграла инициатива Анастасия Аверова и Франсуа Де Кастильоне, поддержанная императором и Академией наук
- Рассматриваемые саркофаги жреца Падисета и его мумия являются ценным источником изучения культуры погребения древних египтян и художественной культуры времен Позднего царствования в целом, а также источником изучения жизни и родословной жреца
- Египтология – наука, развивающаяся в течении двухсот лет, благодаря деятельности ученых Франции, Норвегии, Италии, Англии, России и других государств, вносящих свой вклад в ее развитие
- Развитие египтологии в Петербурге в XIX – XXI веках связано с деятельностью представителей петербургской школы востоковедения, имена которых упоминаются в работе, ведущей свою историю с середины XIX века
- В ходе настоящей работы определено направление дальнейших поисков. Требуют уточнения обстоятельства поступления мумии Падисета в египетскую коллекцию Эрмитажа, а также точное время поступления саркофагов (1862? или 1881 год?), что дает повод для продолжения исследования

Список использованной литературы и источников

1. Большаков А.О. Эрмитаж. Древний Египет – СПб.:Альфа 2009. С. 176
2. Большаков А. О. Египетские экспозиции в Эрмитаже // СГЭ. 2015. [Вып. 73]. С.184 – 185.
3. Варшавский С., Б. Рест Б., Подвиг Эрмитажа,СПб: Лениздат, 1985. 210 с., С 143.
4. Воробьева Н.Н. Предпосылки создания Египетского Музеума Императорской Академии Наук (по архивным документам) // Собор лиц / Под ред. М.Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. СПб., 2006., с 142-153, 449 с.
5. Карпичечи Альберто Карло. Египет. Искусство и история. Пер. Строганова Н., Талалай М. Изд.: Bonichi (Florence). 2008 С. 89-91. 192 с.
6. Коростовцев М.А. Становление египтологии в России. // Тутанхамон и его время. М., 1976. С. 5.
7. Николаев А. Н. Древнеегипетские деревянные саркофаги и картонажи XXII-XXVI династий в Эрмитаже – СПб :Издательство Государственного Эрмитажа., 2022., с 149 – 187, 244 с.
- 8.Пиотровский Б.Б. История Эрмитажа – Москва: Издательство Искусство., 2000., 573 с.
9. Сенковский Осип. Египетские древности в Санкт-Петербурге – СПб: Северная пчела. СПб., 1825. Январь, 20. № 9
10. Список гг. купцов 1-й гильдии, иностранных гостей, купцов 2-й и 3-й гильдии и биржевых маклеров, производящих дела на С.-Петербургской бирже, с показанием города, по коему записаны, а равно фирмы, под коей торгуют, и места их жительства. – СПб., 1833. С.1. 45 с.
11. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской академии наук – СПб: М.; Л., Наука. 1953. 240 с. С. 216-217.239 с.
12. Струве В.В. Заупокойный культ Древнего Египта: Путеводитель по выставке в залах Эрмитажа / Сост. В.В. Струве. - Петербург: Изд. Отдела по делам Музеев и охране памятников искусства и старины, 1919. 3-47 с., 4 л. ил.

13. Уманец А.А. Поездка на Синай с приобщением отрывков о Египте и Святой земле в 2-х томах – Санкт-Петербург : В Типографии III Отделения Собст. е. и. в. канцелярии, 1850. с. 292
14. Флиттнер Н. Путеводитель по залам Древнего Египта. 1931
15. Хартанович М.В. По следам коллекций Египетского музея Императорской Академии наук в собрании Музея Антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры). Кунсткамера: коллекции и хранители. Памяти Зои Леонидовны Пугач / Отв. ред. и сост. В.Н. Семенова. — СПб.: МАЭ РАН, 2016. — 214 с. (Сборник МАЭ. Т. LXII). С. 143-150.150 с.
16. Golénisheff W.S. Ermitage Imperial: Inventaire de la Collection Égyptienne. Leipzig, 1891. P. 102–105, 386 p.
17. Lieblein J. Die aegyptischen Denkmäler in St. Petersburg, Helsingfors, Upsala und Copenhagen. Christiania, 1873. S. 13 – 14. Taf II–III. № 12; S. 37 – 38. Taf VII. № 23].
18. LGG: Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen: in 8 Bde / Hrsg. Ch. Leitz. Leuven, 2002-2003. (Orientalia Lovaniensia Analecta; [N] 110 – 116; 129)
<https://books.google.ca/books/content?id=jWb8Gt01EfsC&hl=ru&pg=PR54&img=1&zoom=3&sig=ACfU3U3glL1nTISUx5B-K8jouGoBdl5r0g&w=1280>(дата обращения 28.02.2024).

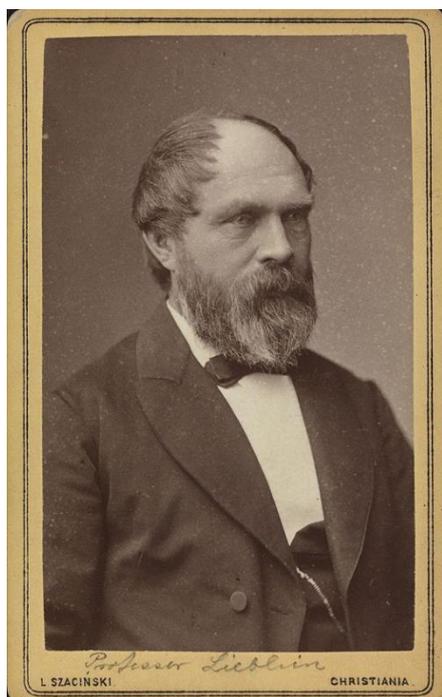
Приложение 1. Мумия египетского жреца Падиасета. Египетский зал Государственного Эрмитажа. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 2. Саркофаги египетского жреца Падиасета. Египетский зал Государственного Эрмитажа. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 3. Норвежский египтолог Йенс Даниэль Либлейн (1827 – 1911). URL: <https://clck.ru/39CFbu> (дата обращения 01.03.2024)



Приложение 4. Владимир Семёнович Голенищев (1856 — 1947), русский египтолог. URL: <https://clck.ru/39CFeB> (дата обращения 01.03.2024)



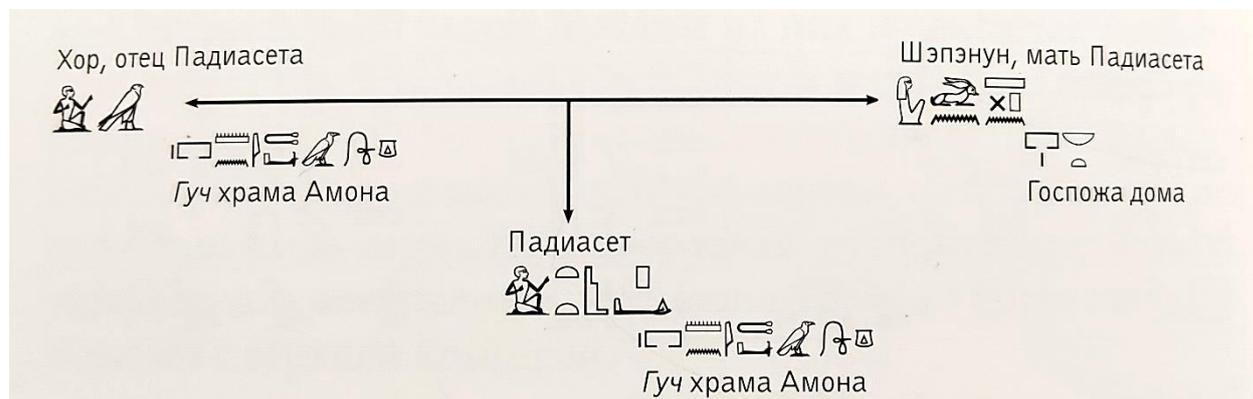
Приложение 5. Струве Василий Васильевич (1889 – 1965), русский востоковед, египтолог. URL: <https://clck.ru/39CFf5> (дата обращения 01.03.2024)



Приложение 6. Таблица царствований Египта [7. с. 9]

Царствования Египта	Династия	Годы
Раннее царство	I – II династии	ок. 3000 – 2687 до н.э.
Старое царство	III – VI династии	ок. 2687 – 2191 до н.э.
Первый переходный период	VII – X династии	ок. 2190 - 2061 до н.э.
Среднее царство	XI – XII династии	ок. 2061 - 1665 до н.э.
Второй переходный период	XIII – XVII династии	ок. 1650 - 1569 до н.э.
Новое царство	XVIII – XX династии	ок. 1569 - 1081 до н.э.
Третий переходный период и Поздний период	XXI – XXX династии	ок. 1081 - 343 до н.э.

Приложение 7. Схема семейных связей Падисета по надписям на эрмитажных саркофагах. [7, с.182].



Приложение 8. Схема Древнего Египта. Реконструкция.
URL: <https://clck.ru/39Eua6> (дата обращения 01.03.2024)



Приложение 9. Храм Амона: Аллея бараноголовых сфинксов на входе
950-600 гг. до н.э. URL: <https://clck.ru/39EtHg> (дата обращения 05.03.2024)



Приложение 10. Малый храм с тремя молельнями, освященными в
честь Амона, Мут и Хонсу. Комплекс Карнакского храма Амона 950-600 гг. до
н.э. URL: <https://clck.ru/39EtGC> (дата обращения 05.03.2024)



Приложение 11. Граф Сергей Семёнович Уваров (1786 — 1855).
Президент Петербургской академии наук (1818—1855).

URL: <https://clck.ru/39Etj7> (дата обращения 05.03.2024)



Приложение 12. 4-я линия Васильевского острова, дом 31, первая четверть XIX века. Дом купца Аверова. Фото из открытых источников 2020-е



Приложение 13. Университетская набережная, д.3, первая треть XVIII века. Восточное крыло Кунсткамеры. Фото Е. Сясиной. Декабрь 2023



Приложение 14. Фрагмент росписи одного из кабинетов бывшего Египетского музея. Художник Ф. Рихтер. Первая половина XIX в.

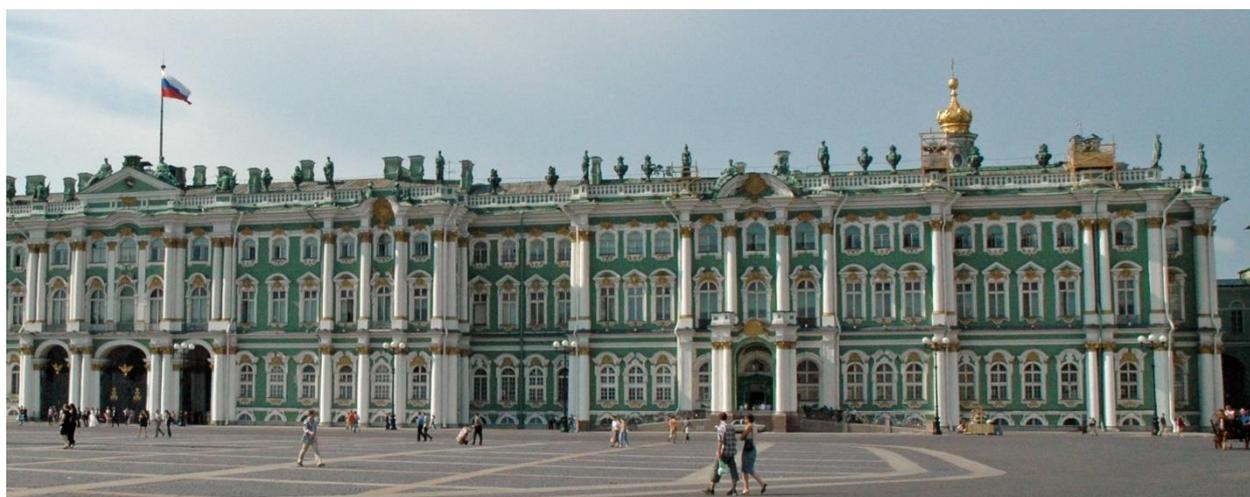
URL: <https://clck.ru/39EuZU> (дата обращения 01.03.2024)



Приложение 15. Кадетская линия, д. 5, 1730-е. Дом, в котором останавливался Франсуа де Кастильоне в 1825 году. Фото Е. Сясиной. Декабрь 2023



Приложение 16. Дворцовая пл. Южный фасад Зимнего дворца. Арх. Ф.Б. Растрелли. Сер. XVIII века. Фото из открытых источников. 2020-е



Приложение 17. Александр II Николаевич (1818 – 1881) — российский император из династии Романовых. URL: <https://clck.ru/39CFy3> (дата обращения 04.03.2024)



Приложение 18. Места на Васильевском острове и Адмиралтейской стороне, связанные с египтологией. 2024 г.



Приложение 19. Распеленывание мумии Падиасета в Эрмитажном театре. Фото.1929. [7, с.148]



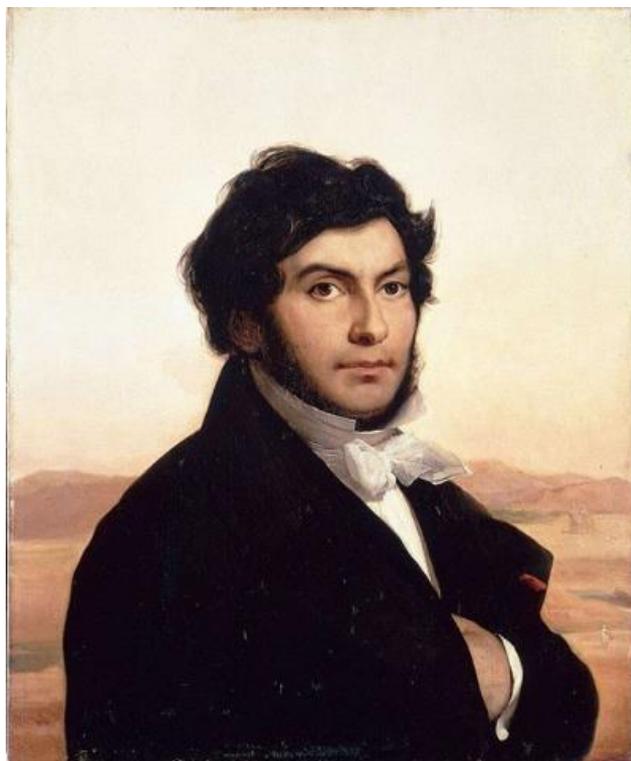
Ил. 167. Распеленывание мумии Падиасета в Эрмитажном театре. В. В. Струве демонстрирует пелену с датой погребения; рядом Н. Д. Флиттнер и реставратор Байкеев. Фотография 1929 года

Приложение 20. Историк-востоковед Наталья Давидовна Флиттнер. Конец 1940-х? URL: <https://clck.ru/39Eu4U> (дата обращения 05.03.2024 г)

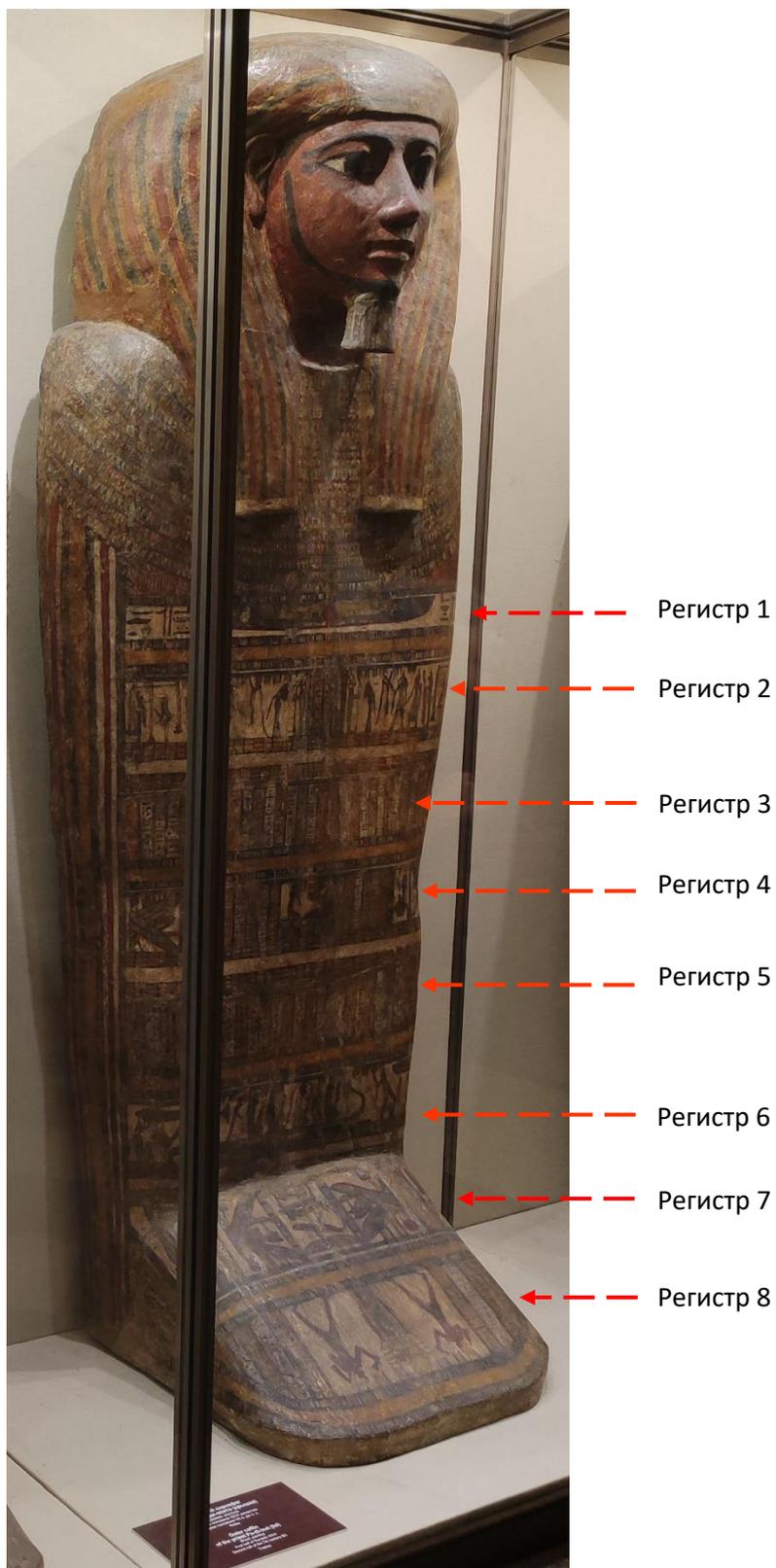


Наталья Давыдовна
Флиттнер. 1879—1957

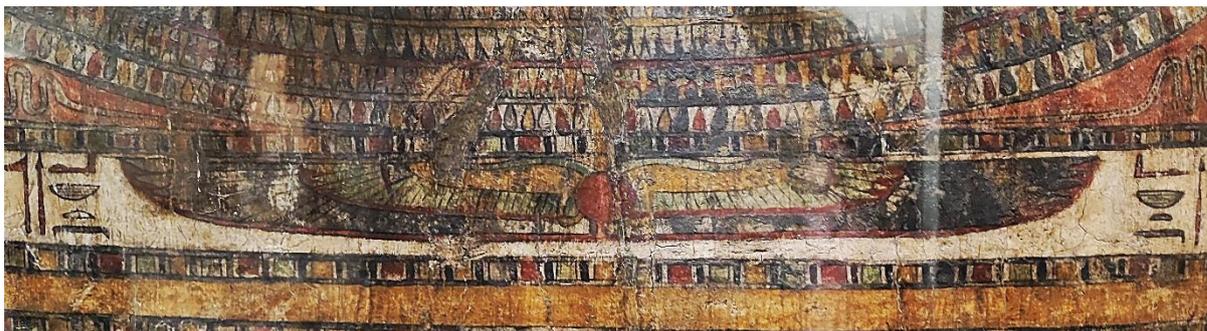
Приложение 21. Французский египтолог Жан-Франсуа Шампольон (1790-1832) URL: <https://clck.ru/39CFZ8> (дата обращения 01.03.2024)



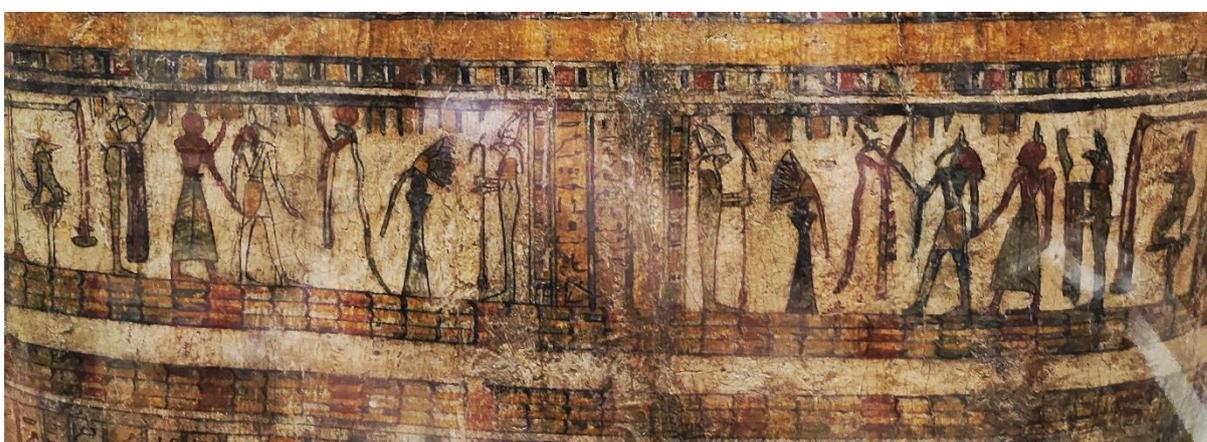
Приложение 22. Крышка внешнего саркофага жреца Падисета, оформленная восемью регистрами. Фото Е. Сясиной. Декабрь 2023



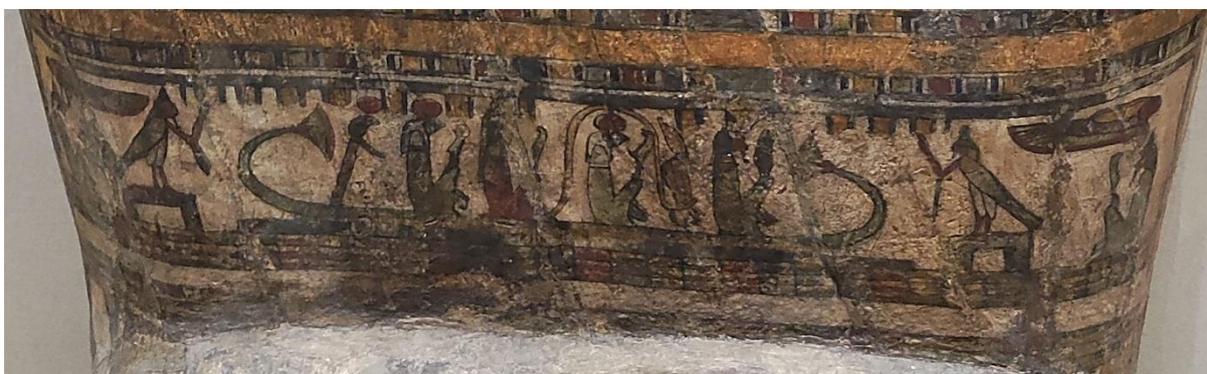
Приложение 23. Внешний саркофаг. Регистр первый. Фото Е. Сясиной.
Декабрь 2023



Приложение 24. Внешний саркофаг. Регистр второй. Фото Е. Сясиной.
Декабрь 2023



Приложение 25. Внешний саркофаг. Регистр шестой. Фото Е. Сясиной.
Декабрь 2023

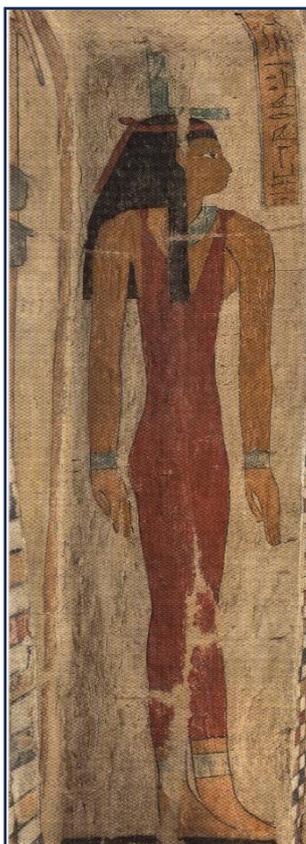


Приложение 26. Внешний саркофаг, внутренняя сторона [7, с.156,158,159].

Солнечный диск с двумя
уреями над головой
Птах-Сокар-Осириса



Богиня Исида.
Крышка верхнего
саркофага



Богиня Исида.
Крышка верхнего
саркофага



Птах-Сокар-Осирис. Крышка
Верхнего саркофага

Приложение 27. Средний саркофаг. Крышка. Фото Е. Сясиной. Декабрь 2023



Приложение 28. Средний саркофаг.
Крышка. Верхняя часть [7, с.160].

Приложение 29. Внутренний саркофаг. Верхняя часть [7, с.146].



Богиня Нут

Суд Осириса

Сыновья Хора

Приложение 30. Внутренний саркофаг. Стопы. Фото Е. Сясиной. Декабрь 2023



Приложение 31. Внутренний саркофаг. Подошвы ног. Фото Е. Сясиной. Декабрь 2023



Приложение 32. Таблица используемых терминов

№	термин	значение
1	Ра или Амон-Ра	Его имя означает «Солнце» – древнеегипетский бог солнца, верховное божество в религии древних египтян
2	Осирис	Бог плодородия, сельского хозяйства, загробной жизни, мертвых, воскресения, жизни и растительности в древнеегипетской религии,. Классически он изображался как зеленокожее божество с бородой фараона, частично завернутое в ноги мумии, в характерной короне атеф и с символическим посохом и цепом. Он был одним из первых, кого ассоциировали с обертыванием мумии
3	Птах-Сокар-Осирис	Царь подземного мира, бог загробной жизни, бог жизни, смерти и возрождения, его иконография сочетает в себе изображения Осириса (атеф-корона, посох и цеп) и Сокара (голова ястреба, скипетр)
4	Хор	Бог неба и солнца в облике сокола; человека с головой сокола или крылатого солнца
5	Богиня Нут	Древнеегипетская богиня неба, дочь бога воздуха Шу и богини календарных сезонов Тефнут, сестра и жена бога земли Геба и мать Осириса, Исиды, Сета и Нефтиды. Ежедневно проглатывает звёзды и Луну, а затем рождает снова (смена дня и ночи). В Нут заключена тысяча душ. Была связана с культом мёртвых — поднимает умерших на небо и охраняет их в гробнице (её изображение часто помещали на внутренней стороне крышки саркофага или на потолке склепа).
6	Бог Тот	Древнеегипетский бог мудрости, знаний, Луны, покровитель библиотек, учёных, чиновников, государственного и мирового порядка. Является одним из самых ранних египетских богов. Он изображался, как правило, в виде человека с головой ибиса, в руках он держал посох и анх. Однако кроме этого варианта было множество других вариантов его изображения. Священными животными Тота были павиан и ибис.
7	Урей	Змей (кобра) стилизованное изображение богини-кобры Уаджит — покровительницы Нижнего Египта. Символ защиты от врагов. Корона Амона была

		увенчана двумя уреями. Термин «урей» происходит от древнегреческого ouraios («хвост»), от него по - латыни, что значит «подъем кобры».
8	Птица Ба	Птица Ба символизирует в египетской мифологии душу человека, которая улетает из его тела, после смерти, в другой мир. Птица имеет голову человека и тело птицы (сокола).
	Исида	Одна из значимых богинь Древнего Египта. Она почиталась как сестра и супруга Осириса, мать Гора (Хора) и, соответственно, египетских фараонов, которые считались его земными воплощениями. Она покровительствовала рабам, грешникам, ремесленникам и угнетённым, но прислушивалась и к молитвам богачей, девушек, аристократов и правителей. Исида — первая дочь Геба, бога земли, и Нут, богини неба. Она появилась на свет в первый из пяти священных дней, которые закрывают год. Родилась вместе (либо спустя три дня) с братом-близнецом Осирисом. Их сестрой была Нефтида, братом — Сет. От Осириса она родила сына Гора.
	Нефтида	Богиня рождения и смерти в древнеегипетской мифологии. Нередко вместе с Исидой изображалась соколицей, крылатой женщиной, сидящих у ног и изголовья лежа с телом умершего. Нефтида, Исида и Селкет отождествлялись с соколицами, поэтому их часто изображали на саркофагах в виде крылатых женщин как защитниц умерших. В эпоху Нового царства, Нефтида, как одна из четырёх великих богинь-защитниц усопшего, часто изображалась на царских саркофагах, на северной стене, непосредственно около головы усопшего.
	Бык Апис	Священный бык в древнеегипетской мифологии, имевший собственный храм. Апис считался посвящённым Птаху или Осирису или же выступал в качестве отдельного божества.
	Иконография	Описание и систематизация типологических признаков и композиций, принятых при изображении каких-либо персонажей (действительных или легендарных) или сюжетных сцен.

Приложение 33. Именной указатель (в хронологическом порядке упоминания)

	Деятель	Год упоминания	Род деятельности
1	Жан-Франсуа Шампольон (1790-1832)	1822	Французский востоковед, основатель египтологии. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года стало возможным чтение египетских иероглифов.
2	Франсуа де Кастильоне (годы жизни не известны)	1824, 1825	Офицер австрийской армии, дворянин из Милана, коллекционер, египтолог, дипломат, купец, ученый
3	Осип Иванович Сенковский (1800 - 1858)	1825	Русский и польский востоковед, полиглот, писатель, критик, редактор, журналист
4	Уваров Семен Сергеевич (1786 - 1855)	1827	Русский антиковед и государственный деятель, президент (1818—1855) Петербургской академии наук
5	Анастасий Аверов (?- позднее 1843)	1827	Купец 1-й гильдии
6	Йенс Даниэль Либлейн (1827 - 1911)	1873	Норвежский египтолог
7	Голенищев Владимир Семенович (1856 - 1947)	1891	Русский египтолог, один из основателей и наиболее признанных авторитетов школ египтологии и ассириологии в России и мире, один из основателей каирской египтологической школы
8	Струве Василий Васильевич (1889 – 1965)	1919	Российский востоковед (египтолог, ассириолог) и историк древнего мира
9	Наталья Давидовна Флитнер (также Наталия Давыдовна Флитнер; 1879 - 1957)	1931, 1943	Русский и советский историк-востоковед, искусствовед, доктор исторических наук, профессор

10	Станюкович Татьяна.Владимировна (1916 - 1992)	1953	Советский и российский этнограф, историограф Кунсткамеры, создатель первой экспозиции музея Ломоносова, историк музейного дела, автор ставших классическими трудов по этнографическому музееведению и истории Кунсткамеры. Доктор исторических наук.
11	Коростовцев Михаил Александрович (1900 - 1980)	1976	Советский египтолог, историк Древнего Востока, действительный член АН СССР по Отделению истории.
12	Карл Янсен-Винкельн (род. 1955)	2014	Немецкий египтолог, автор систематизированного издания иероглифических и иератических текстов III-го Переходного периода и более позднего времени
13	Джон Х.Тейлор (современник)	2006	Британский египтолог, автор трудов по интерпретации иероглифов, датирования и систематизирования собраний саркофагов и других предметов Древнего Египта
14	Альберто Карло Карпичечи (современник)	2008	Итальянский искусствовед, египтолог
15	Андрей Олегович Большаков (род. 1958)	2015	Российский египтолог, доктор исторических наук, профессор кафедры Древнего Востока на Восточном факультете Санкт-Петербургского государственного университета. Заведует сектором Древнего Востока в Отделе Востока Государственного Эрмитажа.
16	Хартанович Мария Валерьевна (современник)	2016	Ведущий специалист отдела информационных технологий Музея антропологии и этнографии им.Петра Великого (Кунсткамера) РАН в Санкт Петербурге. Специалист в

			области музееведения, истории создания Кунсткамеры и электронных музейных технологий
17	Николаев Андрей Николаевич (современник)	2022	Египтолог, востоковед, хранитель египетской коллекции Государственного Эрмитажа, заместитель заведующего Отделом Востока

Приложение 34. Таблица упоминаемых петербургских объектов и топонимов

1	Дом Аверова 1827 г.	4-я линия Васильевского острова, дом 31
2	Дом, в котором останавливался (1824-1825 годы) Франсуа Де Кастильоне	Кадетская линия, дом 5
3	Сфинксы	Университетская набережная, 17
4	Восточный Факультет	Университетская набережная 7-9-11В
4	Египетский музей Кунсткамеры	Университетская набережная, 3
5	Египетский зал Государственного Эрмитажа	Дворцовая набережная, 38